

AZƏRBAYCAN
BƏSTƏKARLARININ
ƏSƏRLƏRİ

*Tar ilə fortepiano üçün
işləyən və köçürən
Səbuhi Cəfərov*

Klavir



Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Azərbaycan Milli Konservatoriyası

**AZƏRBAYCAN
BƏSTƏKARLARININ
ƏSƏRLƏRİ**

(Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tar sinfi üçün dərs vəsaiti)

**Tar ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni
Səbuhi Cəfərov**

KLAVİR

*Azərbaycan Respublikası Təhsil
Nazirliyi 348 sayılı, 16.05.2005-ci il
tarixli qərarı ilə dərs vəsaiti kimi
təvsiyə edilir.*

Bakı-2005

Rəy verənlər: **Məmmədağa Əkbər oğlu Kərimov**
Sənətşünaslıq namizədi, professor

Vaqif Əmir oğlu Əbdülqasimov
Sənətşünaslıq namizədi, professor

Redaktor: **Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov**

Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri. (Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tar sinfi üçün dərs vəsaiti). "Ziya-Nurlan". Bakı - 2005, 48 s.

Azərbaycan xalq çalğı alətlərinin son illər əldə etdiyi nailiyyətlər çox ürəkaçan bir haldır. Burada milli alət olan tarın da özünəməxsus yerini qeyd etmək lazımdır. Belə ki, tar artıq dünyanın konsert salonlarında çəkinmədən Avropa alətləri ilə yanaşı çıxış edir. Azərbaycan, rus və qərb bəstəkarlarının əsərlərini istər bəstəkar, istərsə də ifaçılar tərəfindən yeni bir səpkidə işlənməsi də elə bu zərurətdən irəli gəlir desək yanlışdır. Təqdim etdiyimiz bu məcmuədə toplanmış əsərlər də məhz bu qəbildəndir. Burada biz tar alətini diapazon, tonallıq və texniki imkanlarına uyğun olaraq, eyni zamanda bəstəkarın yaratdığı əsərə xələl gətirmədən işləməyə çalışmışıq. İnanırıq ki, təqdim etdiyimiz bu kitab professional ifaçılar və eləcə də tar ixtisası üzrə təhsil alan tələbələr tərəfindən sevinclə qarşılanacaqdır.

ÖN SÖZ

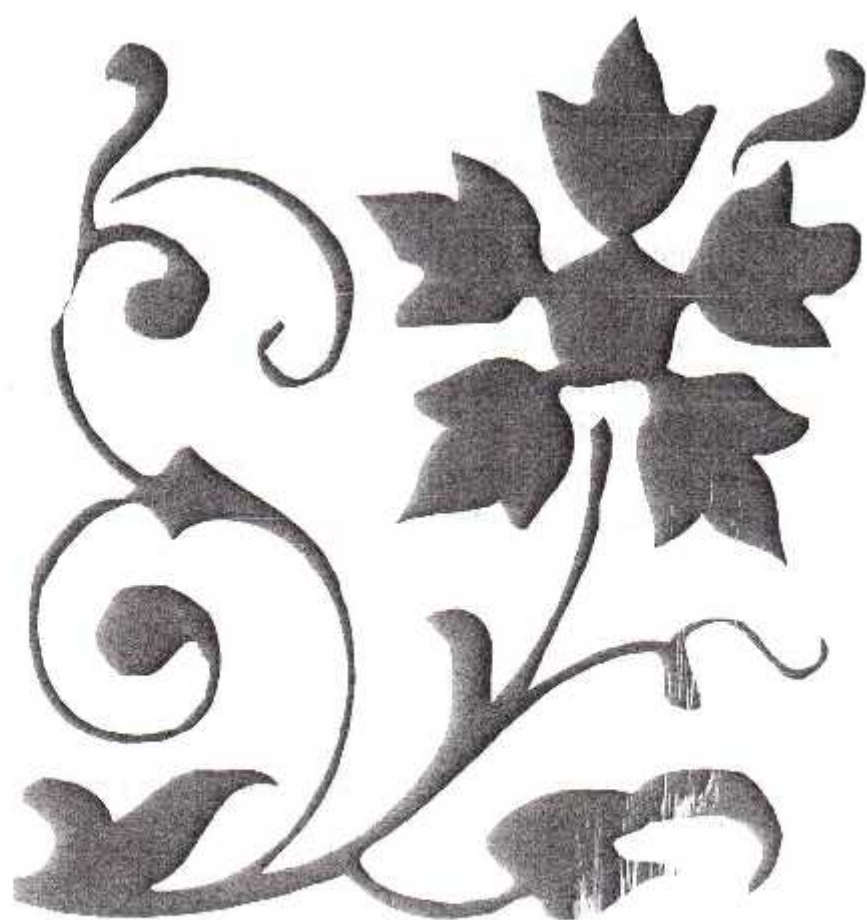
Azərbaycan milli instrumental musiqisinin inkişafında Azərbaycan Milli Konservatoriyasının xüsusi rolu var. Burada bakalavr və magistr hazırlığı üzrə Milli musiqi alətləri ifaçıları yetişdirilir. Həmin ifaçılar müxtəlif müsabiqə və festivallarda respublikamızı layiqincə təmsil edirlər. Azərbaycan Milli Konservatoriyasında müvəffəqiyyətlə tədris edilən ixtisaslardan biri tar not ifaçılığı ixtisasıdır. Bu ixtisas üzrə təhsil alan tələbələr muğam ifaçılığı ilə bərabər Azərbaycan bəstəkarlarının tar üçün yazılmış orijinal əsərlərini, eləcə də rus və Qərbi Avropa bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işləmələrini ifa edirlər. Bu sahədə respublikanın xalq artistləri professor S.Rüstəmovun və S.Ələsgərovun, əməkdar artist Adil Gərayın, xalq artisti, professor R.Quliyevin, istedadlı musiqiçi və müəllim Akif Novruzovun, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının professorları O.Quliyevin, V.Əbdülqasimovun, M.Kərimovun və başqalarının tar ilə fortepiano üçün işləmələrini göstərə bilərik. Bu qəbildən Azərbaycan Milli Konservatoriyası xalq çalğı alətləri kafedrasının baş müəllimi, istedadlı tarzən S.Cəfərovun tar not ixtisası üçün tərtib etdiyi tədris vəsaiti də diqqətə layiqdir. Tədris vəsaitinə S.Cəfərov tərəfindən müxtəlif illərdə tar ilə fortepiano üçün işlənmiş F.Əmirovun "Min bir gecə" baletinin mövzuları əsasında "Fantaziya", T.Quliyevin "Qaytağı" və A.Məlikovun "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "2 fraqment" əsərləri daxildir. Bu əsərlər Azərbaycan Milli Konservatoriyası xalq çalğı alətləri kafedrasının tar not ixtisası proqramına, eləcə də, tələbə və müəllimlərin konsert ifaçılıq repertuarına daxil edilmişdir.

1995-ci ildən Bakı Musiqi Akademiyasının xalq çalğı alətləri kafedrasında tar not ixtisas müəllimi kimi fəaliyyətə başlayan və bu gün öz müəllimlik fəaliyyətini Azərbaycan Milli Konservatoriyasında davam etdirən S.Cəfərov instrumental ifaçılıq üzrə ansambl fənni üçün də bir sıra maraqlı və yadda qalan əsərlər işləmişdir ki, bunların da nəşr edilməsi vacib məsələlərdən biridir.

Hələ tələbəlik illərindən özünün istedadı, əzmkarlığı və zəhmətsevərliyi ilə fərqlənən S.Cəfərov bu gün də yaratmaq həvəsilə yorulmadan çalışır və biz ondan gələcəkdə daha səmali tərtib edilmiş əsərlər gözləyirik.

*Sənətsünaslıq namizədi professor
Məmmədağa Kərimov*

*Anam Turə müəlliminin -
əziz xatirəsinə*



Fantaziya

("1001 gecə" baletinin mövzuları əsasında işləyən Səbuhi Cəfərov)

5

Lento - Amore

F.Əmirov

Sheet music for "Fantaziya" (Lento - Amore) by F.Əmirov, featuring Tar and Piano.

The score is divided into four systems, each with Tar and Piano staves.

System 1: Tar and Piano staves. The Piano part begins with a *mf* dynamic. The Tar part has a 12/8 time signature and a 3/4 time signature.

System 2: Tar and Piano staves. The Tar part begins with a 12/8 time signature and a 3/4 time signature. The Piano part begins with a 3/4 time signature. The Tar part includes a *gliss.* (glissando) marking.

System 3: Tar and Piano staves. The Tar part includes a *gliss.* (glissando) marking. The Piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

System 4: Tar and Piano staves. The Tar part begins with a 12/8 time signature and a 3/4 time signature. The Piano part begins with a 3/4 time signature. The Tar part includes a *gliss.* (glissando) marking. The Piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

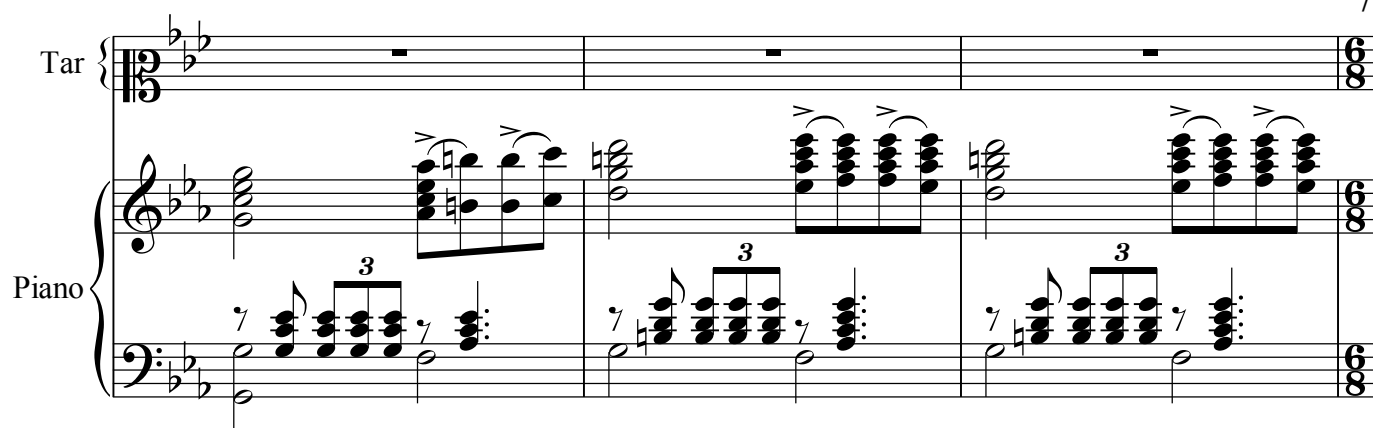
The score concludes with a double bar line.

6

[illegible]

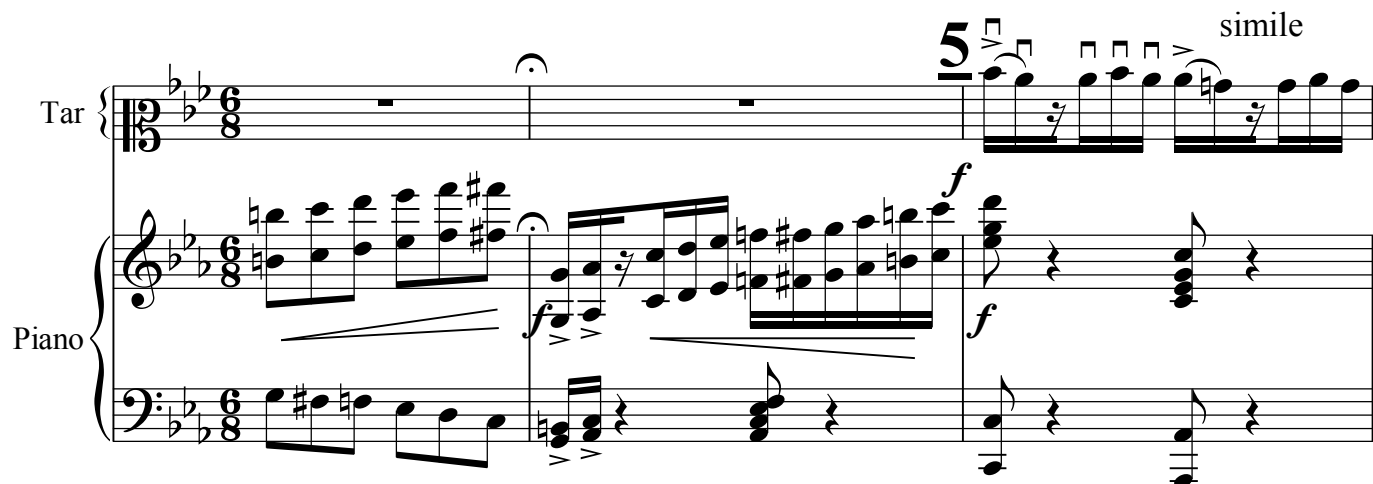
Tar

Piano



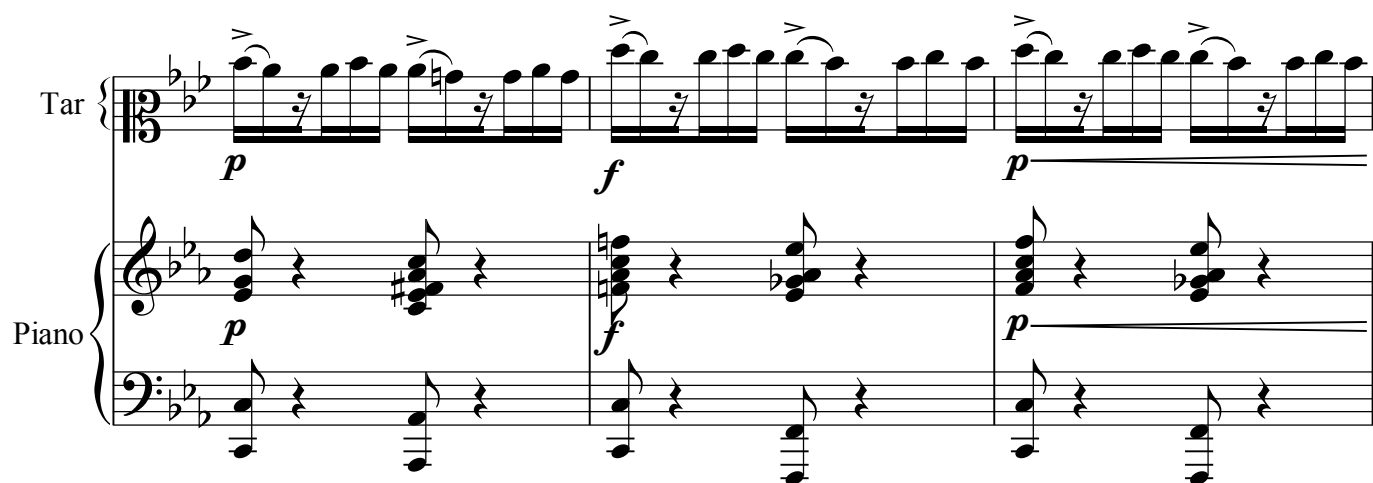
Tar

Piano



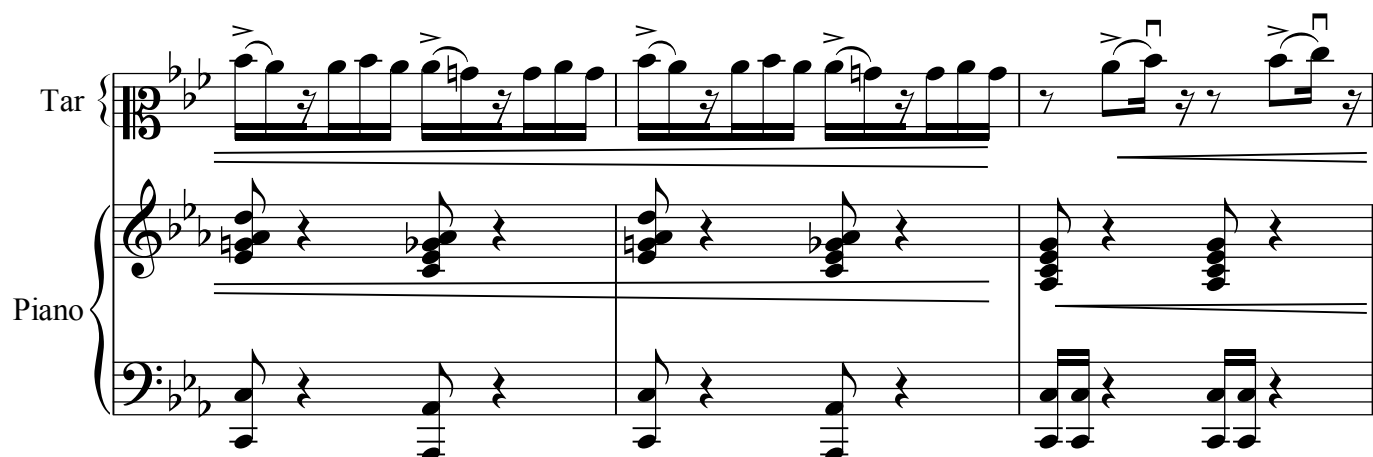
Tar

Piano



Tar

Piano



8

Tar

Piano

f

Red.

6

Tar

Piano

f *p* *f*

f *p*

simile

Tar

Piano

p

7

Tar

Piano

f

Red.

9

Tar

Piano

f

rit.

8

Tar

Piano

f

Allegro eleganto

Tar

Piano

9

Tar

Piano

10

Tar

Piano

8^{va}

Measures 1-2 of the first system. The Tar part is in 12/8 time, starting with a rest in measure 1 and a melodic line in measure 2. The Piano part has a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line starting in measure 1, with an 8va marking. The bass staff has a complex chordal texture in measure 1 and a rest in measure 2.

Tar

Piano

Measures 3-4 of the first system. The Tar part continues its melodic line in measure 3 and has a rest in measure 4. The Piano part has a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line in measure 3 and a rest in measure 4. The bass staff has a complex chordal texture in measure 3 and a rest in measure 4.

10

Tar

Piano

Measures 5-6 of the first system. The Tar part starts with a melodic line in measure 5 and continues in measure 6. The Piano part has a treble and bass staff. The treble staff has a complex chordal texture in measure 5 and a rest in measure 6. The bass staff has a complex chordal texture in measure 5 and a rest in measure 6.

Tar

Piano

Measures 7-8 of the first system. The Tar part continues its melodic line in measure 7 and has a rest in measure 8. The Piano part has a treble and bass staff. The treble staff has a complex chordal texture in measure 7 and a rest in measure 8. The bass staff has a complex chordal texture in measure 7 and a rest in measure 8.

Tar

Piano

8va

11 Moderato (lirico)

Tar

Piano

Moderato (lirico)

gliss.

(2-ci dəfə kök simdə)

Tar

Piano

12

Tar

Piano

12

Tar

Piano

Allegretto

rit.

f

Allegretto

8va

f

Tar

Piano

f

f

13

Tar

Piano

mf

f

p

f

Tar

Piano

mf

f

p

14 13

Tar

Piano

f

1. 1. 3.

Tar

Piano

p *cresc.*

Tar

Piano

15

Tar

Piano

mf *p*

14

Tar

Piano

f *mf* *f* *p*

Tar

Piano

f *Svelltessa*

Tar

Piano

16 *f* *mf*

Tar

Piano

Tar

Piano

ff

15

Tar

Piano

sub. p

ff

(2)
(1)

Tar

Piano

ff

trw

17

Tar

Piano

16

Tar

Piano

ff

ff

18

Tar

Piano

sub p

f

mf

Tar

Piano

Tar

Piano

pp

pp

Tar

Piano

f



Tar

Piano

f

f



Tar

Piano

f

tr



Tar

Piano

tr

20

6/8



18

Tar

Piano

ff

10

18

21

Tar

Piano

f

mf

8

21

Tar

Piano

24

Tar

Piano

f

26

Tar

Piano

(1) (1) (3) 0 1 2 1 19

Tar

Piano

22 (2) Allegretto brillante

Allegretto brillante

gliss.

f

Tar

Piano

Tar

Piano

23

Tar

Piano

24

Tar

Piano

Tar

Piano

rit..

25 Moderato maestoso

Tar

rit..

Moderato maestoso

Piano

Tar

Piano

21

Tar

Piano

Tar

Piano

(2)

(1)

Tar

Piano

(3)

rit..

rit..

26 A tempo

Tar

Piano

26 A tempo

f

Tar

Piano

Tar

Piano

Tar

Piano

This musical score is for measures 26 through 29 of a piece. It features two staves: Tar and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'A tempo'. The first system (measures 26-27) shows the Tar playing a continuous eighth-note melody with accents, while the Piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system (measures 28-29) continues this texture, with the Tar's melody evolving and the Piano accompaniment providing a steady foundation. The score concludes with a double bar line at the end of measure 29.

2 fragment

23

Andante moderato

[illegible]

k.s

Tar

Pno.

mf

8va

Tar

Pno.

mf

8va

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

p *cresc.*

cresc.

Tar

Pno.

2 1 2

Tar

Pno.

simile

Tar

Poco â poco

Pno.

Tar

dim.

rit..

Pno.

Tar

pp

Pno.

pp

poco accel.

Tar

Allegro Vivace

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

mf

Tar

Pno.

f

Tar

Pno.

p

cresc.

Tar

Pno.

mf

8va

mf

Tar

Pno.

f

8va

Tar

Pno.

pp

2.

Tar

Pno.

(1)

Tar

Pno.

f

(2) V

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Measures 1-6 of the first system. The Tar part (treble clef, 12/8 time) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 3. The Pno. part (grand staff, 2/4 time) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is visible in the Pno. right hand between measures 3 and 4.

Tar

Pno.

Measures 7-12 of the first system. The Tar part is mostly rests. The Pno. part continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is visible in the Pno. right hand between measures 7 and 8.

Tar

Pno.

Measures 13-18 of the first system. The Tar part features a sustained chord in 3/4 time, marked *p* (piano). The Pno. part continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Tar

Pno.

Measures 19-24 of the first system. The Tar part features a sustained chord in 3/4 time, marked *p* (piano). The Pno. part continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

f

Tar

Pno.

Tar

Pno.

k.s.

f

Tar

Pno.

S.S.

Tar

Pno.

8^{va}

Tar

Pno.

(8)

f

poco â poco dim.

Tar

Pno.

Tar

Pno.

pp

pp

Qaytağı

T.Quliyev

34

Allegro con brio

(İşləyəni Səbuhi Cəfərov)

The musical score is written for Tar and Piano (Pno.). The Tar part is in 12/8 time, and the Piano part is in 12/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a Tar staff and a Piano staff. The first system shows the Tar playing a series of chords and the Piano playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system shows the Tar playing a series of chords and the Piano playing a series of eighth notes. The third system shows the Tar playing a series of chords and the Piano playing a series of eighth notes. The fourth system shows the Tar playing a series of chords and the Piano playing a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: Tar starts with a series of chords (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The Piano starts with a series of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The dynamic marking is *f*.

System 2: Tar plays a series of chords (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The Piano plays a series of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The dynamic marking is *f*.

System 3: Tar plays a series of chords (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The Piano plays a series of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The dynamic marking is *f*.

System 4: Tar plays a series of chords (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The Piano plays a series of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a final chord (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The dynamic marking is *f*.

This musical score is for a piece in 3/8 time, featuring a Tar (Tambourine) and Piano (Pno.) accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a Tar staff and a Pno. grand staff.

System 1: The Tar part begins with a melodic line marked with a slur and a fermata, followed by a triplet of eighth notes. The Pno. part features a bass line with triplets of eighth notes and a treble line with chords.

System 2: The Tar part continues with a melodic line, marked with a slur and a fermata, followed by a triplet of eighth notes. The Pno. part features a bass line with triplets of eighth notes and a treble line with chords.

System 3: The Tar part continues with a melodic line, marked with a slur and a fermata, followed by a triplet of eighth notes. The Pno. part features a bass line with triplets of eighth notes and a treble line with chords.

System 4: The Tar part continues with a melodic line, marked with a slur and a fermata, followed by a triplet of eighth notes. The Pno. part features a bass line with triplets of eighth notes and a treble line with chords.

The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, triplets, and dynamic markings like fz (for *forzando*).

Tar

Pno.

Measures 1-3 of the first system. The Tar part is in 3/8 time, starting with a key signature of two flats and a sharp. It features a continuous eighth-note melody with a triplet of eighth notes in measure 3. The Pno. part consists of block chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Tar

Pno.

Measures 4-6 of the first system. The Tar part continues with eighth-note patterns, including a triplet and a trill (tr) in measure 5. The Pno. part features block chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with a crescendo hairpin in measures 4-5.

Tar

Pno.

Measures 7-9 of the first system. The Tar part includes fingerings (2), (1), (2), (1), 3.2., 1.3., (1) and accents in measures 7-8. The Pno. part has eighth-note patterns in the left hand and block chords in the right hand, with a crescendo hairpin in measures 7-8.

Tar

Pno.

Measures 10-12 of the first system. The Tar part includes fingerings (2), (1), (1), 1 and accents in measures 10-11. The Pno. part features triplet eighth-note patterns in both hands in measures 10-11, followed by a final measure with eighth-note patterns.

The image shows a musical score for two instruments: Tar and Pno. (Piano). The Tar part is written in a 12/8 time signature, key of B-flat major (two flats), and features a melodic line with grace notes and slurs. The Pno. part consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a bass line with grace notes.

The musical score for the Tar and Pno. parts is as follows:

Tar: The Tar part is written in 12/8 time. It begins with a melodic line in the right hand, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4) and an eighth note (A4). This is followed by a quarter note (G4) and an eighth note (F#4). The melody continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4). The Pno. part provides accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Pno.: The Pno. part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a bass line. The Pno. part begins with a quarter rest, followed by a quarter note (B4) and a quarter note (A4). This is followed by a quarter note (G4) and a quarter note (F#4). The Pno. part continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4).

The image shows a musical score for two instruments: Tar and Pno. (Piano). The Tar part is written in a 12/8 time signature, key of B-flat major, and features a melodic line with a 4-measure rest. The Pno. part is written in a 12/8 time signature, key of B-flat major, and features a harmonic accompaniment with a 4-measure rest.

Tar

Pno.

f

9

9

Tar

Pno.

9

9

Tar

Pno.

9

3

9

3

Tar

Pno.

f

5

3

f

5

3

This musical score is for a piece featuring a Tar (Tambourin) and a Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems, each with a Tar staff and a Piano grand staff.

System 1: The Tar part begins with a *p* (piano) dynamic and a series of eighth notes, some with accents. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth notes.

System 2: Both parts continue with eighth-note patterns. The Tar part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The Piano part features triplets in both hands.

System 3: The Tar part includes eighth-note triplets and pairs of eighth notes. The Piano part has triplets in the right hand and a more complex bass line. A *ff* (fortissimo) dynamic is introduced in the right hand, which also features an *8va* (octave) marking. The left hand continues with triplets.

System 4: The Tar part features a rapid ascending scale with triplets and accents, marked with *ff*. The Piano part has triplets in both hands, with the right hand also marked *ff* and featuring accents.

This musical score is for measures 40 through 43 of a piece, featuring a Tar (Tambura) and a Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8.

Measure 40: The Tar part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. The Pno. part has a treble staff with a continuous eighth-note melody (F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6) and a bass staff with a half note F3, a quarter note G3, and a half note A3. A dynamic marking of *p* is placed below the bass staff.

Measure 41: The Tar part has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The Pno. part continues with the eighth-note melody in the treble and a half note F3, a quarter note G3, and a half note A3 in the bass.

Measure 42: The Tar part has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The Pno. part continues with the eighth-note melody in the treble and a half note F3, a quarter note G3, and a half note A3 in the bass.

Measure 43: The Tar part has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The Pno. part continues with the eighth-note melody in the treble and a half note F3, a quarter note G3, and a half note A3 in the bass.

Tar

Pno.

3

(1)

1

Tar

Pno.

tr

3

Tar

Pno.

3

Tar

Pno.

3

7

Tar

(1)

1 1

Pno.

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a Tar (Trombone) and Piano (Pno.) ensemble. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into four systems, each with a Tar staff and a grand staff for the Piano (treble and bass clefs).

System 1: The Tar part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2 (marked with a '1'), and then a triplet of eighth notes (marked with a '(3)'). The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with a triplet of eighth notes in the left hand.

System 2: The Tar part continues with a triplet of eighth notes (marked with a '(3)') and ends with a quarter note G2 (marked with a '(2)'). The Piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

System 3: The Tar part starts with a quarter note G2 (marked with a '(1)') and continues with eighth-note patterns. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

System 4: The Tar part begins with a quarter note G2 (marked with a '(1)'), followed by a quarter note G2 (marked with a '1'), and then a triplet of eighth notes (marked with a '(3)'). The Piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

9 (8va-----)

Tar *mf*

Pno. *p*

(8)-----1)

Tar

Pno.

10

Tar (1) 1 2 (3) (2) (3) 2 2 1 (3) (1) (3) 1 2 (3)

Pno.

Tar (3) 2 1 2 1. 1 (3) 1 (3) (3)

Pno.

Tar

Pno.

0 1 1 1 1

Tar

Pno.

2. (2) 1 (3) (2) 11 (1) (2) (2) (3) 2

Tar

Pno.

ff

Tar

Pno.

ff

46

Tar

Pno.

(0)(1)(3) 1 1 (3)(2) (3) 1 3

ff

gliss.

fff

ff

fff

The musical score is written for Tar and Piano (Pno.). The Tar part is in 3/4 time and features a melodic line with fingerings (0)(1)(3) 1 1 (3)(2) (3) 1 3. The Piano part provides harmonic accompaniment. The second system includes dynamic markings ff and fff, and a glissando (gliss.) instruction.

Mündəricat

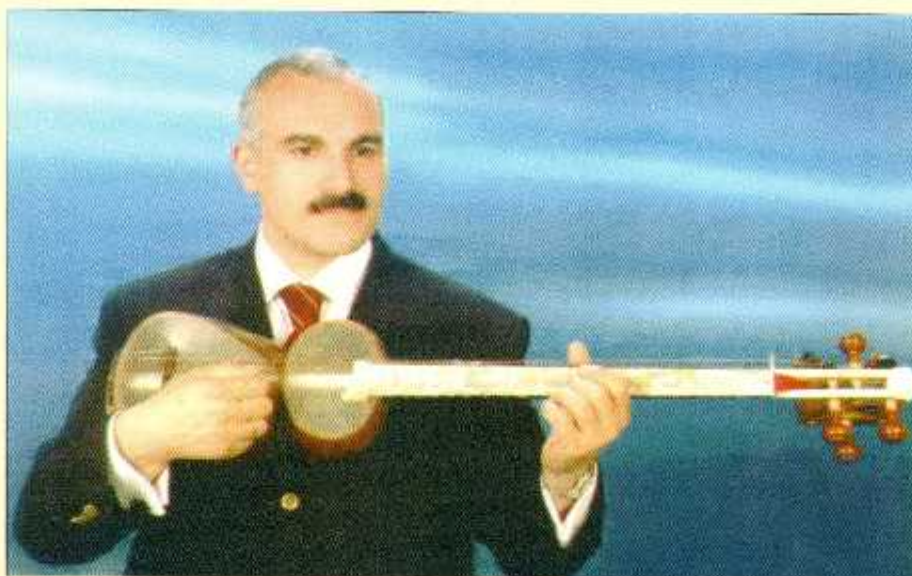
<i>Ön söz</i>	3
<i>F.Əmirov</i> “Fantaziya” (“Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında).....	5
<i>A.Məlikov</i> “2 fraqment” (“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən).....	23
<i>T.Quliyev</i> “Qaytağı”	34

Kompüter tərtibatçısı:
Nemətli Yavər Sərdar oğlu
Dizayn:
Həşimova Kəbirə

Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri.
Tar və fortepiano üçün işləyəni və köçürəni
Səbuhi Cəfərov.

Tiraj: 200
Format: 60x84 1/8
Həcmi: 6 ç.v.

*"Ziya-Nurlan" NPM-də hazır
diopozitivlərdən çap olunmuşdur.*



Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov 1968-ci ildə Quba şəhərində ziyalı ailəsində anadan olmuşdur. İlk musiqi təhsilini Quba 7-illik musiqi məktəbində Şamil Gəbəybəyovun sinfində almışdır. 1983-cü ildən S.Hacıbəyov adına Sumqayıt orta ixtisas musiqi məktəbinin Quba filialının xalq çalğı alətləri şöbəsinə daxil olmuş, təhsilini Aftandil Cəfərov (ixtisas) və Ramiz Mahmudovun (muğam) sinfində davam etdirmişdir. 1990-cı ildə Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına (indiki Bakı Musiqi Akademiyası - BMA) daxil olmuş təhsilini s/n, pr. Məmmədağa Kərimovun (ixtisas) və dosent Vamiq Məmmədliyəvin (muğam) sinfində davam etdirmişdir. 1991-ci ildə BMA-nın 4 nəfərlik heyətinin tərkibində Minsk şəhərində konsert proqramı ilə çıxış etmişdir. 1992-ci ildə ifaçıların Əhməd Bakıxanov adına Respublika Müsabiqəsinin Laureatı olmuşdur. 1993-95-ci illərdə M.Kərimovun rəhbərliyi altında BMA-nın böyük zalında geniş konsert proqramı ilə çıxış etmişdir. Özünün işlədiyi əsərləri də dinləyiciyə ilk dəfə möhz bu konsertlərdə təqdim etmişdir. 1994-cü ildəki konsertdə bəstəkar Fəxrəngiz Babayevanın "20 Yanvar şəhidlərinin xatirəsinə" həsr etdiyi tar ilə orkestr üçün "Konsert"inin ilk ifasını təqdim etmişdir. 1993-cü ildən Azərbaycan Dövlət Teleradio Verilişləri Şirkətinin S.Rüstəmov adına xalq çalğı alətləri orkestrinə işə dəvət olunmuş, 1994-cü ildən solist-konsertmeystr vəzifəsində çalışır. 1993-cü ildə Süleyman Ələsgərovun tar və orkestr üçün "3 saylı konsert"inin ilk ifaçısı olmuşdur. (dr. Faiq Sadiqov) 2001-ci ildə xalq artisti Nəriman Əzimovun "Xatirə" əsərinin, 2003-cü ildə bəstəkar Adilə Yusufovanın "Alov" fantaziyasının ilk ifaçısı olmuşdur (hər iki əsər S.Cəfərova ithaf edilib). İfaçılıq fəaliyyətinə xüsusi diqqət verən S.Cəfərov H.Xammomədovun I və II konsertlərinin muğam dəsgahlarının kaman ustası, xalq artisti prof. Ş.Eyvazova ilə birlikdə xalq rəqslərini və Azərbaycan bəstəkarlarının digər əsərlərini də lentə yazdırmışdır. Tələbəlik illərində Üzeyir Hacıbəyov adına fərdi təqaüdə layiq görülən Səbuhi Cəfərov 1995-ci ildə BMA-nı fərqlənmə diplomu ilə bitirdikdən sonra xalq artisti pr. Ramiz Quliyevin dəvəti ilə xalq çalğı alətləri kafedrasında muğam müəllimi kimi fəaliyyətə başlamış və 2000-ci ildən tar ixtisası fənnini aparır. 2002-ci ildən BMA-nın baş müəllimi dərəcəsinə almışdır. Hal-hazırda Azərbaycan Milli Konservatoriyasında fəaliyyətini davam etdirir. 2005-ci ildə Moskvada Kreml Sarayında Rusiyada keçirilən "Azərbaycan ili"nin açılış konsertində Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbi şagirdlərini müşahidə etmişdir.